

Vrai chambre d'alchimiste, de nombreux ustensils -
Philippe me dit qu'il aurait été un artiste.
Nous repartons de nuit tous les quatre pour le
château (des Pleignes) les lièvres dans la nuit!
Je vois Théo, retour de Hollande.

Adieux!

Henri me conduit à la gare de Fontainebleau,
Episy, nous traversons la forêt.

Philippe dans sa chambre me montre ses deux
bibliothèques, de Millet de Moreau-Mélaton en
3 volumes, lu et relu.

* Reli souvent les œuvres littéraires d'Engène Delacroix
et Fromentin, est enchanté des reliures de l'un et de l'autre -
sur un grand bahut, un bateau (réduit) de pêcheur
du Zuydsee, fait entièrement par un ami en
souvenir du dernier bateau du Zuydsee, on va l'attacher.
Nous nous rappelons notre délicieuse promenade.

29 Mars 1933

visite de Philippe Tmit, Orien, deo doty, de retour du Djidi.
Philippe est enthousiasmé de l'Auvergne qu'il a traversé.

2 avril 1933

Gare de Lyon pour Montereau. (8h.41 - 10h.24)

Philippe vient me chercher à la gare.

Temps ensoleillé, printannier, les arbres aux fleurs roses
se détachent sur un fond de forêt, la terre labourée -
arrivée au château.

le café à la hollandaise avec de la crème, gâteaux et chocolats.
d'atelier (les tubes de couleurs)

les nouvelles œuvres faites dans le Var.

a) Maîtres provençale sur la droite - à gauche mitéau en
cascade - fond de montagne, effet statique du paysage -
tous sombres et soutenus - les tuiles rouges d'un effet
chatoyant.

- b.) de Méditerranée - effet du soir - à droite la symphonie 2e
jaune des mimosas - la calandre - les pins - la montagne -
loingtain - riche - terre classique -
- c) Aquarelle - un très grand bon, au-dessus un arbre crispé -
un milieu (doit faire une nouvelle œuvre avec ce sujet)
- d) «Ancienne Abbaye» (pastel) au premier plan colonne
massive, base et chapiteau, à gauche le cloître, à droite
porte et escalier, tous dorés, belle harmonie.
- e) «de Printemps» audace, originalité - la forêt - à gauche
une symphonie jaune éclatante - à droite un arbre ten-
drement vert - arc-en-ciel à gauche - ciel tragique - le
cabot sombre de la forêt, une des plus belles œuvres de
Philippe, quelle sensation d'art - (belle matière en tant que
peinture)
- f) «Pégasse» cheval blanc ailé au bord d'une mare dans la
forêt (à droite)
les fongères brun rouge de gauche et celles du fond - le
miroir de la mare - l'arbre de gauche et des taches vertes
admirable.
- g) «l'Automne» fongères que je revois avec joie.

Quelques libelots dignes d'admiration, la Tanagra au châte-
bleu - le satyre d'une belle expression qu'il vient d'avoir
pour la fête - la tête ant grec dans la partie hollandaise
de son atelier.

Déjeunes à ma gauche Philippe, à ma droite Doty -
Philippe me montre dans sa chambre un très grand bouquet -
la vue sur le Parc c'est merveilleux à travers cette grande
baie -

Promenade en auto, Philippe, Doty et moi (François conduit)
au château «des Pleignes» par de petites routes.

Visite du château, à l'intérieur, tous les meubles sont
recouverts - Je revois avec plaisir, le grand pastel (portrait
de Maryllie en robe rose, le dessin de la figure et des mains -

de portrait de la fille de Maryllie au pastel, robe rose -
elle est appuyée sur le dossier d'une chaise, sur cette chaise
un petit nègre.

Nous repartons en auto : Grez-sur-Loing - Recluses
que l'on aperçoit sur les rochers - Charlotte - Fontigny -
la Mare aux fées - Episy - Villecerf -

→ Stagy, arrêt chez Anton Zelling, étonnement d'Anton !
Je monte à la chambre des deux jumeaux, j'y rencontre
une Zelling -

Vite de la maison très bien tenue - la belle chambre -
salle à manger - cabinet de travail - des peintures et
reproductions photographiques d'œuvres d'art sur tous les
murs - d'escalier et les reproductions -

→ Dans l'entrée, le portrait d'Emma Smit par Philippe -
de jardin et la butte coloniale en roseaux pour les enfants,
toute garnie de lampes oranges, jaunes, verts, etc... ici
c'est toujours la fête -

d'aîné est un garçon et la seconde une fille au minois fort
espiègle, Anton les appelle (les Bolchevichs)

le dernier né que j'ai vu dans la chambre des jumeaux est
mignon, de belles petites mains, tein un peu blanc -

grande maison bien construite ayant appartenu à un architecte.
(cinq enfants) Il me fait promesse de revenir avec Mathilde
et Eliane -

Retour à Thoury pour le thé, longue promenade dans le
Parc avec Philippe - causerie :

→ Annuyer de Segonzac est pour lui le meilleur peintre du moment
à vu l'exposition Ricasso, a eu beaucoup d'enthousiasme pour
lui étant jeune et est déçu, la période bleu ne l'a pas étonné -
Van Gogh est un peintre expressif dont il a une grande admi-
ration -

→ Puis de Chavannes si grand ainsi que Millet, dont on ne parle
jamais dans les articles de Revues -

→ Van Dongen à qui il a parlé, lui a dit qu'il pourrait faire
n'importe quelles excentricités, on trouvait toujours cela très
bien, a de belles qualités de peintre -

→ Philippe aimerait aller en Italie et surtout à Palerme - n'a
aucune attirance vers l'Orient - Je lui parle du Maroc et de
l'allure noble de ses habitants, ne le tent pas attiré -

24

Conserve un bon souvenir de Charles Triénot, Eugène Gaillard, Gery-Richard notre vieux professeur du Cours du soir, trouve Chardon très sympathique.

N'aime pas Henri Matisse, reconnaît que Marquet a fait des choses bien dans ses premières œuvres.
son admiration pour Toulouse-Lautrec, voudrait entendre Yvette Guilbert.

Diner - à ma droite Doty, à ma gauche Philippe.

charmante intimité - causerie : Anton lorsqu'il eut son dernier enfant, fit l'infirmier, se mit une serviette blanche autour de la tête et alla au village - des paysans le prennent pour un détraqué, cela se fait dans les villages environnants.

les photographies faites dans le Var, les pique-niques, les crêpes de Bien - Jean Zondag a été dans le Var - de déjeuner chez un pêcheur du Var dans la cuisine (grande finesse) beaucoup de peintres y sont passés, des ambassadeurs viennent y déjeuner de Paris - Ne prend jamais plus de 8 à 9 personnes (24 francs pour le repas) Ils habitaient dans une maison provençale.

Philippe ira travailler en Auvergne.

Ils partent le 8 avril 1933 pour l'Amérique par Cherbourg sur le Bremen 4 jours 1/2 - ont peur des bateaux français depuis les incendies.

Si ce n'était la famille, ils n'aiment pas l'Amérique, quoique Théo a une très belle propriété brisée.

Théo a fait construire un grand atelier où se trouve 32 œuvres de Philippe d'imit, ainsi que des Rembrandt, Sisley - Monet - Van Gogh - de Grieco.

Visite au père de Philippe dans sa chambre à Troury, travaille toujours au mouvement perpétuel - enthousiasmé de son voyage dans le Var - le vin et le pêcheur du Var, lors du fameux déjeuner (Idiots !!!)
Il est heureux de me voir, va partir en Hollande chez sa fille.

25
la semaine dernière était la fête de doty et l'anniversaire du père de Philippe, ils font généralement un bal masqué. l'année dernière sa soeur était costumée en espagnole.

Mais reparlons des soeurs de Philippe, mais ce fut Emma qui comprenait le mieux Philippe du point de vue artistique.
de père de Philippe avait fait surtout du dessin.

quelques disques (la Rumba) aime beaucoup certains jazz très rythmiques - d'argentina et des castagnettes - symphonie pastorale.

Va quelquefois à Fontainebleau au cinéma, aime les films gais.

Bien me fait cueilli des fleurs printannières dont des violettes. nous faisons bien. Philippe et moi le tour du potager, aperçu sur la petite église, la terre et la boue - les vieux arbres fruitiers des habitants du village et leur avarece.

Philippe me reconduit à la gare de Montereau, au feu des phares, il fait délicieusement bon.

5 novembre 1933.

gare de Lyon pour Montereau (8h.45 - 10h.20)

Philippe vient me chercher en auto.

Bronillard.

visite à l'atelier.

- le bouquet qu'il vient d'offrir à Bien pour sa fête.
- un délicieux petit bouquet au pastel.
- le paysage qu'il a fait en Bretagne, le vieux-château, les arbres et la rivière, l'intensité des vents, le ciel, la nature qui n'a pas été abîmée.
- Dans la chambre de Bien, les régates en Bretagne, ce qu'il voyait de sa chambre, voiles blanches et rouges, les drapeaux, les petits personnages.
- des vieux fauteuils qui lui servent pour les portraits.
- des Tanagra et la lumière.

à après-midi nous allons au château ((des Peignes))
vu le portrait de Marylie, pastel qui s'abîme à l'humidité
le donnera à Harvard pour le passer aux vapeurs de formol.

Philippe fait des pastels sur un carton préparé spécialement
par Roche.

de portrait au pastel de la fille de Marylie, la poupée sur
la chaise.

un portrait par le Gréco, admirable.

visite du château (intérieur)
dans le parc, le pin aux couleurs rouilles.

Promenade dans la forêt par Recluses, la Mare aux fées.
Montigny, Grez et le vieux pont.

les tours admirables de la forêt.

causerie : les histoires de l'antiquaire Vidal avec Pitcair -
l'architecte - de régisseur américain de la propriété de Pitcair.

la proposition des espagnols pour le tableau du Gréco.

d'Exposition de Philippe à Amsterdam.

de père de Philippe reste en Hollande chez sa fille.

des Pitcair tout repartis en Amérique.

le voyage de New-York à Philadelphie en auto, paysage
d'usines.

le voyage sur le Bremen 4 jours 1/2. le confort, le capitaine
montre le fonctionnement du bateau. Il arrive toujours
quelque chose sur le Paris.

d'histoire racontée par Marcelle Tinayre ((le singe et le perroquet))

le singe avait déplumé le perroquet - à la rentrée de la
gratière de maison, le perroquet criant ((charmante triséc!
charmante triséc!))

Noël Tinayre et Gabriel Mourey. les histoires de Bourdelle -
le brave Despiau.

Van Dongen et la crise, a vendu son hôtel et demeure à
Garches.

Mme Claude Debussy doit venir à Thoury, ainsi que
Marcelle Tinayre.

Marcelle Tinayre est très bonne, ce qu'elle a fait pour Jean
Zondag et la femme à Grosrouvre.

Elle prête ton appartement de la rue de Lille à
Zondag, afin qu'il n'ait pas de frais d'Hôtel.
de beau caractère de Noël Tinayre, il n'expose pas.
Anton Zelling et son caractère, le défunt actuel de son jeu
au piano, la plus belle époque fut celle de Larsen en 1919.
de bois de "de Sparren" à Larsen est maintenant coupe -
des histoires du petit fils de Millet à Barbison, les
faux Millet !!

La Marquise du Château Saint-Ange est morte, le
fils a une situation de 1500 francs par mois, il
faudrait vendre la propriété 5 millions, tout tombe
en ruines !

Départ.

9 novembre 1934.

Gare de Lyon pour Montreuil (8h.45 - 10h.31)

Philippe vient me chercher en auto.

Visite de son atelier, sa nouvelle œuvre (un ange dans la
forêt) très aérien, l'arabesque des ailes, la robe blanche,
effet d'automne, les tons or des arbres, lumière éclatante.

son nouveau procédé du pastel dans des tubes, inventé
par Roché - fait tous les dessins avec ce genre de pastel
répandu au pinceau, comme de la couleur à l'huile,
cela sèche - lorsque ce n'est pas encore tout-à-fait sec,
on peut continuer avec du pastel en bâton - on arrive
ainsi à avoir des lumières éclatantes, le pastel n'étant
pas fatigué - grand avantage.

Peinture (Vieilles maisons aux toits de chaume dans le
Nord de la Hollande) les maisons faisant corps avec le pay-
sage, de beaux arbres aux verts bleus - la Bruyère.

- Noël Tinayre a fait un très beau buste de Dostoyevski, influence
de Despians - a fait le voyage de Hollande avec son
aux vacances - Noël Tinayre a une maison à Grossrouvre -
Musique enregistrée dans l'atelier :

quelques disques de la 9^e symphonie - Mozart - Bach -
acoustique très bon, l'atelier étant revêtu de bois - les
instants rappellent Larsen !